



TIDLIGERE FANGE: Scene fra filmen «Yodok». Musikalregissør Sang Sun er en hovedperson i filmen.

Universitetet i Stavanger: Avslo å vise dokumentar

– Svaret fra Hans Eirik Voktor må ha blitt oppfattet som et avslag. Han syns ikke at «Yodok» var interessant for våre dokumentarstudenter, sier Espen Reiss Mathiesen, universitetslektor ved UiS.

Kristin Aalen tekst

AVSLAG FRA UIS: Produsentselskapet Piraya Film i Stavanger la i høst opp til diskusjon om sin nye dokumentar, «Yodok». Den handler om et knippe tidligere fangers beretninger fra nordkoreanske fangeleirer.

Produsentene kontaktet Universitetet i Oslo, Kristiansand, Bergen og Stavanger og tilbød visning for studenter, med den polske regissøren Andrzej Fidyk til stede.

– I de tre første byene fikk vi positivt svar og gjennomførte vellykkete debattmøter. Desto mer skuffet er vi over det negati-



UIINTERESSANT: Regissør Andrzej Fidyk.



UIINTERESSANT: Torstein Grude fra Piraya Film.



UIINTERESSERT: Filmlektor Hans Eirik Voktor.

ve svaret vi fikk fra universitetet i vår egen hjemby, Stavanger. Det var å oppfatte som et avslag, sier Torstein Grude i Piraya Film til Aftenbladet. Han har vært fotograf og produsent for dokumentaren.

KRITISK: Det negative svaret kom fra universitetslektor Hans Eirik Voktor. Han har ansvar for studentene i dokumentarfilm ved Institutt for medie-, kultur- og samfunnsfag ved UiS.

Men da Aftenbladet i går ba om å få se svaret han sendte Piraya Film, svarer han:

– Nei, den mailen var bare en uoffisiell tilbakemelding. Jeg vil

ikke si hva jeg skrev. Men jeg har både politiske og filmatiske innvendinger mot «Yodok».

– Men Piraya oppfattet svaret ditt som et avslag?

– Nei, nei, dette var ikke noe avslag. Hvis Piraya hadde

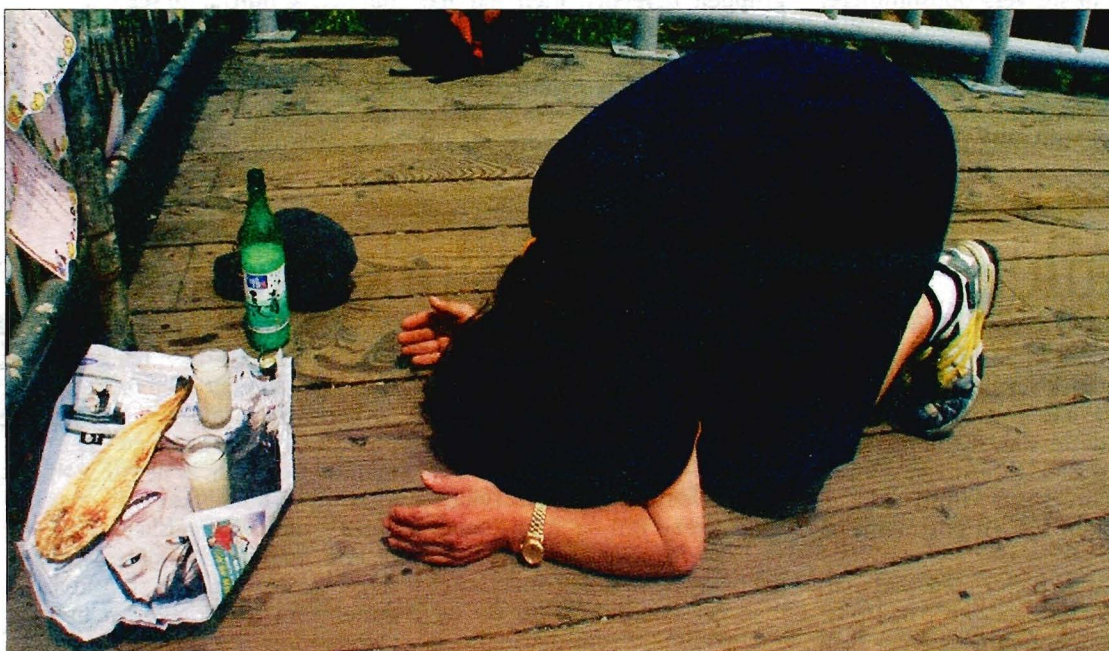
lyst til å vise filmen hos oss, så vær så god. Jeg mente bare at det var fair å forberede dem på at de ville bli møtt med kritiske spørsmål. Dette var ikke et offisielt svar fra UiS. Da må du høre med Espen Reiss Mathiesen.

IKKE INTERESSANT: Reiss Mathiesen har et godt forhold til Piraya.

– Jeg er meget imponert over det disse dokumentaristene har fått til tidligere og mener at de journalistisk har kommet i skyggen. Jeg dro dem selv inn i SKUP (Norsk journalistlags gravekonferanse red.anm.). I høst kontaktet de meg og tilbød en visning av «Yodok» for studentene med



umentarfilmen «Yodok»



FANGLIV: «Yodok» handler om et knippe tidligere fangers beretninger fra nordkoreanske fangeleirer.

den polske regissøren til stede.

Reiss Mathiesen følte seg ikke i stand til å vurdere filmen og mente den måtte være mest interessant for dokumentarfilmstudentene til Voktor. Et par uk-

er før premieren 16. oktober så de gjennom filmen.

– Hva syntes dere?

– Vi mente begge at den inneholdt en god del etiske dilemmaer. Det gjaldt for eksempel bru-

ken av tidligere fanger som kilder, og bildene fra en kristen menighet i Sør-Korea som ba for USA. Det gir jo politiske konnotasjoner.

Reiss Mathiesen husker at

YODOK

HVA: Dokumentar om fangers opplevelser fra leirer i Nord-Korea.

HVEM: Laget av den polske regissøren Andrzej Fidyk.

PRODUSENT: Piraya Film i Stavanger.

FOTOGRAF: Torstein Grude i Piraya Film.

BUDSJETT: 5,8 millioner kroner.

PÅ KINO: Hadde premiere 16. oktober i landets 10 største byer.

Voktor kontaktet Rune Hersvik som kjenner Korea godt.

– Også Hersvik hadde kritiske innvendinger som gjaldt hvordan man framstiller Nord-Korea.

– Hva skjedde så?

– Voktor tok over kommunikasjonen med Piraya. Jeg har ikke sett svaret han sendte. Men det stemmer at det måtte oppfattes som et avslag. Voktor vurderer det slik at filmen ikke var interessant for hans klasse.