

## UKENS KINOPREMIERER



**ANBEFALES:** «Looking for Eric» har en litt enkel slutt, men til gjengjeld både humør og livsglede, konkluderer vår anmelder.

## Rystende realitet



**STERK FILM:** I dokumentaren får vi høre beretningene til flyktningene som har sittet i samme leir: Yodok – leir nr. 15.



FILM



## «Yodok»

**Regi:** Andrzej Fidyk  
 Dokumentarfilm  
**Lengde:** 1 time 22 min.  
**Aldersgrense:** 11 år  
 Norge/Polen 2009

### Mer enn 200.000 mennesker sitter i konsentrasjonsleirer i Nord-Korea – de fleste på livstid.

Å lage en dokumentarfilm om konsentrasjonsleirer uten å ha tilgang til verken videoklipp eller dokumentasjon virker i utgangspunktet som en umulig oppgave. Likevel er det nettopp dette den polske regissøren Andrzej Fidyk har gjort med «Yodok», en norskstøttet produksjon som maler et sterkt bilde av det helvetet som er hverdagen for befolkningen i Nord-Korea.

#### Syv historier

Det kommer sjelden nyheter ut fra Nord-Korea, kanskje det mest totalitære og overvåkede diktaturet i verden. Det som er like ille, er at de nyheter som kommer ut, blir møtt av en kald skulder fra resten av verden. Såframt det ikke dreier seg om atomvåpen.

Fidyk har tidligere laget en dokumentar basert på Nord-Koreas storslåtte og gjennomkoreograferte propagandafeiring av sitt 40-årsjubileum – The Parade. I «Yodok» tar han kontakt med en rømt koreograf som selv har sittet i konsentrasjonsleir, og overtaler ham til å sette opp en musikal om konsentrasjonsleirene i Sør-Korea basert på egne og seks andre flyktnings historier.

#### Leir nr. 15

Vi får utover i dokumentaren høre beretningene til disse flyktningene, som alle har sittet i samme leir: Yodok – leir nr. 15 – den eneste av landets mange leirer som det er en mulighet for å få slippe ut av. Alle har de forskjellig bakgrunn – fra en vanlig borger til en tidligere fangevokter. Men alle forteller historier om et grufullt opphold, hvor sult, tortur, drap, voldtekt og frykt er dagligdags. Spesielt historiene til fangevokteren gjør inntrykk.

Alle har de familiemedlemmer som sitter i leirer i dag. I Nord-Korea er det vanlig å straffe hele familien hvis en enkeltperson gjør noe som forarger landets ledelse. Historiene blir illustrert av klipp fra den ferdige musikalen, et trekk som kanskje ikke alltid fungerer som tiltenkt, men likevel er med på å understreke brutaliteten og umenneskeligheten som går som en rød tråd gjennom deres fortellinger.

Filmen har aldersgrense 11 år, men jeg anbefaler ikke at barn under 15 år ser denne. Til tross for manglende bildemateriale er likevel mange av historiene som fortelles av en slik grufull natur at det er vanskelig nok som voksen å forholde seg til dem.

**Tord Olander Pedersen**



FILM



## «Looking for Eric»

**Regi:** Ken Loach  
**Med:** Steve Evets, Eric Cantona, Stephanie Bishop, Gerard Kearns m.fl  
**Lengde:** 1 time 56 min.  
**Aldersgrense:** 11 år  
 England 2009

### Politisk engasjerte Ken Loach overrasker med en feelgood-film om fotball og vennskap.

Selv om jeg ikke er Manchester United-supporter, skal det litt til for å ikke anerkjenne Eric Cantonas gudegitte begavelse og arroganse på fotballbanen. I «Looking for Eric» får vi ikke bare servert høydepunkter fra hans fotballkarriere, men Uniteds fotballgud trår også til og viser tegn på medmenneskelighet.

#### Depresjoner

Den skilte postmannen Eric (godt spilt av ukjente Steve Evets) sliter i hverdagen. Etter to ekteskap sitter han igjen med en voksen datter og to stesønner som fremdeles bor hjemme hos ham. Stesønnene viser ingen respekt for ham, han mangler penger og vender stadig oftere tilbake til spørsmålet om hvorfor han forlot sin første kone. Selv ikke de joviale fotballkveldene på puben med gutta fra jobben klarer å muntre ham opp som de gjorde før.

#### Ubalansert

Depresjonene griper tak i ham helt til han en kveld, etter solid inntak av både alkohol og pot, oppdager guden selv – Eric Cantona – sittende ved siden av seg selv. Godt hjulpet av Cantonas mer eller mindre filosofiske råd begynner

# Humør-spreder

han å ta tak i livet sitt igjen.

«Looking for Eric» har litt vanskelig for å bestemme seg for hva den vil være. Hovedpremisset er formet som en skikkelig klassisk britisk feelgood-film med mange flotte karakterskildringer og en del humor, og denne delen behersker den egentlig veldig bra.

#### Karisma

Men sosialrealisten Loach klarer ikke å dy seg for å hive inn noen elementer av brutal natur som kanskje hadde passet bedre i en mørkere film. Dette gjør at filmen virker litt ubalansert og svært skiftende i stil til tider.

Jeg føler vel egentlig at hovedhistorien, med postbudet Erics vei tilbake til livet, hadde holdt lenge nok. Og det er i denne delen av filmen vi finner de beste scenene, i det varme samspillet med jobbkameratene og samtalene med eks-kona. Cantona gjør også en god innsats, og det han måtte mangle av skuespillertalent veier han opp for med karisma.

Så til tross for en litt enkel slutt, har filmen nok av både humør og livsglede til å fremstå som et koselig kinobesøk. Spesielt hvis du har et forhold til fotball.

**Tord Olander Pedersen**

## Fin filmatisering

I dag har «Knerten» premiere. «Tromsø» anmeldte denne filmen for en uke siden, og vår anmelder mente at Anne-Cath. Vestlys elskede barnebok «Lillebror og Knerten» gjør seg godt på det store lerretet.

«Knerten» fanger den tidstypiske stemningen bra, men dette er nok noe som heller appellerer til foreldredelen av publikum. Alt i alt var det en hyggelig stund sammen med Lillebror og Knerten, konkluderte vår anmelder Tord Olander Pedersen.



FILM



## «Knerten»

**Regi:** Åsleik Engmark  
**Med:** Adrian G. Smith, Pernille Sørensen, Jan Gunnar Røise, Per Jansen m.fl  
**Lengde:** 1 time 14 min.  
**Aldersgrense:** Tillatt for alle  
 Norge 2009